

# Virta-opisto



## Opetussuunnitelma

Taiteen perusopetuksen musiikin laaja oppimäärä

Päivitetty 4.6.2021

# Sisällysluettelo

1. **Virta-opisto**
2. **Opetussuunnitelma**
  - 2.1. Opetussuunnitelmajärjestelmä ja opetussuunnitelman perusteet
  - 2.2. Opetussuunnitelman laatiminen
3. **Taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet**
  - 3.1. Virta-opiston musiikin taiteen perusopetuksen tehtävä ja toiminta-ajatus
  - 3.2. Arvoperusta
  - 3.3. Oppimiskäsitys
4. **Opetuksen toteuttaminen**
  - 4.1. Oppimisympäristö
  - 4.2. Toimintakulttuuri
5. **Opintojen rakenne ja laajuus**
  - 5.1. Varhaisiän musiikkikasvatus
  - 5.2. Musiikin perusopinnot
  - 5.3. Musiikin syventävät opinnot
  - 5.4. Opintokokonaisuudet
  - 5.5. Aikuisten musiikin taiteen perusopetus
6. **Opetusjärjestelyt**
  - 6.1. Oppilaaksi ottaminen
  - 6.2. Oppimäärän yksilöllistäminen
  - 6.3. Yhteistyö
  - 6.4. Toiminnan jatkuva kehittäminen
7. **Oppimisen arviointi**
  - 7.1. Arvioinnin tehtävä
  - 7.2. Arvioinnin kriteerit
  - 7.3. Todistukset ja niihin merkittävät tiedot



# 1. Virta-opisto

Virta-opisto on Imatran kaupungin ylläpitämä oppilaitos, joka saa lakisääteistä valtionosuutta. Virta-opisto antaa ensisijaisesti lapsille ja nuorille taiteen perusopetusta yleisen oppimäärän mukaisesti kuvataiteissa (kuvataidekoulu) ja käsityöissä (käsityökoulu) sekä laajan oppimäärän mukaista opetusta musiikissa (musiikkiopisto). Musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta annetaan myös Rautjärven, Parikkalan ja Ruokolahden kunnassa.

Virta-opisto on myös osa Kulttuuri- ja oppimiskeskus Virtaa. Virta-keskus on toiminnallinen, elämyksellinen ja sivistävä keskus, joka tarjoaa monipuolisia ja kiinnostavia tapahtumia, sekä opiskelu- ja harrastusmahdollisuuksia. Kulttuuri- ja oppimiskeskus Virta muodostuu kulttuuripalveluista, kirjasto- ja museopalveluista sekä opistopalveluista.

Musiikkiopisto tarjoaa musiikkikasvatusta vauvaiästä alkaen, painotuksina klassinen ja pop/jazz musiikki. Opettajakunnan ammattitaito, pysyvyys ja into työtään kohtaan takaavat laadukkaan opetuksen.

Noudatamme kaupungin organisaation strategialinjauksia, joten myös opetussuunnitelmamme on kaupungin toimintakulttuurin mukainen. Näin ollen opetus ja oppilaitoksen kaikki toiminta pyritään järjestämään tasa-arvoisesti, yhdenvertaisesti ja oikeudenmukaisesti sekä oppilaiden että henkilöstön erilaiset tarpeet huomioiden.



## 2. OPETUSSUUNNITELMA

### 2.1 Opetussuunnitelmajärjestelmä ja opetussuunnitelman perusteet

Virta-opiston taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelma perustuu

- lakiin (633/1998) ja asetukseen (813/1998) taiteen perusopetuksesta
- Opetushallituksen määräykseen taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista
- koulutuksen järjestäjän hyväksymään opetussuunnitelmaan

Taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) 5§:n mukaan Opetushallitus päättää taiteenaloittain taiteen perusopetuksen tavoitteista ja keskeisistä sisällöistä (opetussuunnitelman perusteet). Opetushallitus päättää myös oppilaan arvioinnista ja todistukseen merkittävistä tiedoista (laki taiteen perusopetuksesta 8§).

Musiikin taiteen perusopetus on kokonaisuus, joka koostuu monipuolisesti erilaisista toiminnoista ja tavoitteista. Tämän vuoksi pyrimme tässä oman opistomme opetussuunnitelmassa avaamaan ymmärrettävällä tavalla sitä, miten opiskelemme, mitä tavoittelemme sekä miten arvioimme oppilaan edistymistä. Toimintaamme ohjaavat valtakunnalliset taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet.

### 2.2 Opetussuunnitelman laatiminen

Koulutuksen järjestäjä eli Imatran kaupunki laatii ja hyväksyy opetussuunnitelman Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaan tarkentaen ja täsmentäen niitä. Jos koulutuksen järjestäjä, kuten esimerkiksi kunta, hankkii taiteen perusopetuksen julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä taikka säätiöltä, koulutuksen järjestäjä hyväksyy opetussuunnitelman ja vastaa siitä, että sen hankkimat palvelut järjestetään taiteen perusopetuksesta annetun lain mukaisesti. Sopimuskunnissamme edetään Imatran kaupungin laatiman opetussuunnitelman mukaisesti.

Opetussuunnitelmaa laadittaessa on otettu huomioon oppilaiden yksilölliset tarpeet ja valmiudet, taiteenalan traditio ja paikallinen kulttuuriperintö, taiteenalan kansalliset ja kansainväliset muutokset, jatko-opintojen vaatimukset sekä oppilaitoksen ja sen toimintaympäristön omaleimaisuus. Opetussuunnitelma on laadittu yhteistyössä oppilaitoksen opettajien ja mahdollisuuksien mukaan myös oppilaiden, huoltajien ja muiden tahojen kanssa.

Uusien valtakunnallisten opetussuunnitelman perusteiden mukainen opetussuunnitelma on otettu käyttöön 1.8.2018 alkaen musiikin perusopinnoissa aloittavien oppilaiden osalta. Lukuvuonna 2020—2021 päivitetty opetussuunnitelma otetaan käyttöön 1.8.2021. Oppilaat, jotka ovat aloittaneet syventävät opinnot ennen 1.8.2021, voivat suorittaa opintonsa loppuun edellisen opetussuunnitelman mukaisesti.

## 3. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

### 3.1 Musiikin taiteen perusopetuksen tehtävä ja toiminta-ajatus

Musiikin taiteen perusopetus tarkoittaa sitä, että opiskelulle asetetaan opetussuunnitelman mukaiset tavoitteet. Oppiminen etenee vuosittain tasolta toisella tavoitteiden mukaisesti. Opetuksessa huomioimme oppilaan lähtötason ja yksilölliset ominaisuudet.

Haluamme herättää kiinnostuksen taiteeseen ja antaa valmiuksia musiikin harrastamiseen sekä alan ammattiopintoihin. Opetuksessa tuemme ja rohkaisemme oppilasta omaan sekä yhdessä tekemiseen. Tuemme luovan ajattelun ja näkemyksen kehittymistä. Taiteen opiskeleminen antaa elämälle sisältöä sekä vahvistaa oppilaan identiteetin rakentumista.

### 3.2 Arvoperusta

Opetuksessa kunnioitamme tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta ja kulttuurien moninaisuutta. Kaikki ovat yhtä tärkeitä yksilöinä ja ryhmän jäseninä. Taidekasvatuksessa rohkaisemme ja herätämme oppilaita luovaan ajatteluun.

Opetuksen pyrimme järjestämään niin, että se on eettisesti ja ekologisesti kestävä. Oppilasta ohjataan myös pohtimaan ja arvioimaan, mikä hänelle on elämässä merkityksellistä ja arvokasta. Oppilasta ohjataan myös erilaisuuden ymmärtämiseen ja arvostamiseen sekä tulemaan tietoisiksi omasta osallisuudestaan maailmaan.



### 3.3 Oppimiskäsitys

Oppilas on itse aktiivinen osallistuja. Oppimisen ilon kautta kehittää omaa osaamista. Opetamme opiskelemaan ja omien kokemusten kautta ymmärtämään harjoittelun merkityksen taitojen kehittämisessä.

Avoimella ja rohkaisevalla ilmapiirillä edistämme oppilaan tavoitteiden saavuttamista sekä autamme sietämään keskeneräisyyttä. Jatkuva kannustava palaute ohjaa oppilaan oppimista sekä vahvistaa luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Oman oppimisen kehittyminen tapahtuu vuorovaikutuksessa oppilaan ja opettajan kesken sekä ryhmäopetustilanteissa muiden oppilaiden kanssa. Ohjaamme oppilaita oman oppimisen pohdintaan ja itsearviointiin.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan luovaan ajatteluun, uuden tuottamiseen sekä ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan omat musiikilliset vahvuutensa ja tapansa ilmaista itseään musiikkia tehdessään.

Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Oma musiikkiharrastus voi näin asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.



## 4. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

### 4.1 Oppimisympäristö

Oppimisympäristöt voidaan jakaa viiteen näkökulmaan: fyysinen, paikallinen, sosiaalinen, virtuaalinen ja didaktinen

Musiikkiopiston oppimisympäristö muodostuu erilaisista opetustiloista Kulttuuritalo Virrassa, sopimuskuntien koulujen opetustiloista, virtuaalisista oppimisympäristöistä sekä erilaisista konserttitiloista. Lisäksi oppilaiden kodit soittamiseen, erilaiset etäopetusympäristöt sekä vuorovaikutus opettajien, oppilaiden sekä huoltajien kanssa kuuluvat oppimisympäristöön. Suuremmassa kuvassa oman opistomme oppimisympäristö käsittää myös koko kulttuuri- ja oppimiskeskus Virran toimijoinen (kirjasto, museot sekä koko Virta-opisto). Lisäksi musiikkiopistolla on käytössään Kulttuuritalo Virran konserttisalit Kaleva ja Karelia. Musiikkiopisto toimii tiiviisti yhteistyössä kulttuuri- ja oppimiskeskus Virran toimijoiden kanssa, jolloin pystymme tarjoamaan oppilaillemme erinomaisia mahdollisuuksia opiskella monipuolisesti hyödyntäen eri taiteiden aloja, ammentaen inspiraatiota paikallisesta historiasta sekä osallistuen monitaiteellisiin projekteihin.

Musiikkiopiston ulkopuolella tapahtuva yhteistyö, jota tehdään mm. paikallisen Konserttiovon, musiikkiluokkien, Tanssistudion Jamin ja palvelutalojen kanssa, mahdollistaa monipuolisia oppimisympäristöjä opistolle. Myös erilaiset projektit, yhteistyöhankkeet ja monet esiintymispyynnöt erilaisissa tilaisuuksissa tarjoavat monipuolisia oppimisen ympäristöjä.

Etäopetus- eli virtuaalinen oppimisympäristö on tullut tärkeäksi osaksi musiikkiopiston oppimisympäristöä. Etäopetusta on annettu oppilaslähtöisesti useita eri kanavia käyttäen eli tarvittaessa oppimisympäristö joustaa opetushenkilöstön puolesta myös digitaaliseen ympäristöön.

Vuorovaikutus opettajan, oppilaan ja huoltajien välillä tulisi olla avointa ja opintojen seuraaminen helppoa. Musiikkiopistossamme on käytössä oppilashallinto-ohjelma Eepos, joka toimii tärkeänä viestintätyökaluna opettajan, oppilaan ja huoltajien välillä. Opettajamme kirjaavat Eepokseen oppilaan henkilökohtaiset opintosuunnitelmat, lukukausiarviot sekä täyttävät oppilaan Taitotaulua opintojen edetessä. Näin oppilas ja huoltajat voivat myös itse helposti seurata opintojen kulkua Eepoksen oppilaan ympäristössä. Eepokseen kirjautuvat myös oppilaan esiintymiset, harjoiteltu ohjelmisto sekä Taitotaso-suoritukset arviointeineen.

Psyykkistä ja sosiaalista oppimisympäristöä tukevat luottamussuhde oppilaan ja opettajan välillä, jota opiston puolesta pyritään vahvistamaan usean vuoden yhteistyön mahdollistamisella.

Soittotunneilla ja esiintymistilanteissa harjoitellaan itsensä ilmaisua sekä rohkeutta ottaa vastaan haasteita. Ryhmätunneilla ja yhteismusisointitunneilla oppilaiden yhteistyötaitoja vahvistetaan ja luodaan kaverillinen ja kannustava ilmapiiri. Kaikki tämä tukee lapsen ja nuoren kasvua luovaksi ja itsevarmaksi aikuiseksi.

## 4.2 Toimintakulttuuri

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Tavoitteenamme on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetuksessa annamme valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen myöhemmin muilla koulutusasteilla. Kohtaamme oppilaan omana yksilönään sekä kunnioitamme kaikkien työskentelyä kannustavassa ilmapiirissä. Toiminnassamme siinä keskenäisyttä ja epäonnistumisia ja hyväksymme, että se on osa oppimisprosessia.

Musiikkiopiston toimintakulttuurissa yhteistyöllä ja erilaisilla projekteilla on merkittävä rooli. Musiikkiopisto pyrkii järjestämään vuosittain Etelä-Karjalan kansanmusiikki – tapahtuman, joka osaltaan tarjoaa oppilaille mahdollisuuksia osallistua erilaisille kursseille (mm. Näppärit-kurssi) sekä kuuntelijoina konsertteihin. Paikkakunnan eri toimijoiden kanssa teemme yhteistyötä ja projekteja resurssiemme mukaan. Toiminnan kehittämisessä painotamme opetuksen ja osaamisen monipuolistamista. Pyrimme edistämään koulujen ja kulttuurien välistä yhteistyötä mm. järjestämällä soitinesittelyjä yhteistyössä musiikkiluokkien kanssa.

Imatralla yksityinen konserttisali Imatran Konserttihovi tarjoaa myös mahdollisuuden opistolle konserttien järjestämiseen. Kulttuuritalo Virran toimijoiden kanssa järjestetään mahdollisuuksien

mukaan vuosittain lapsille suunnattu tapahtuma jossa on mm. mahdollisuus tutustua eri soittimiin.

Imatran ystävyyskaupungin Svetogorskin kanssa tehdään yhteistyötä mm. järjestämällä yhteisiä esiintymisiä. Oppilaitamme pyydetään myös esiintymään erilaisissa tilaisuuksissa. Näin heille kertyy esiintymiskokemuksia opiston omien konserttien ja tapahtumien lisäksi.





## 5. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden oppitunnin pituus on 45 minuuttia. Soitto- tai ryhmätunnin pituus voi olla 30–90 minuutin välillä.

Laajan oppimäärän mukaista musiikin perusopetusta järjestettäessä pyrimme joustavuuteen niin, että oppilaan ikä, aiemmin hankitut tiedot ja taidot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon. Musiikkiopistossa annetaan opetusta laajan oppimäärän mukaisesti myös aikuisille (esim. pop/jazz laulu).

Opiston avoin linja tarjoaa opetusta kaikenikäisille omakustannehintaan.

### 5.1 Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on avata lapselle ovi musiikin maailmaan. Varhaisiän musiikkikasvatus vahvistaa ja tukee lapsen kognitiivisia, emotionaalisia, sosiaalisia ja esteettisiä taitoja. Hyvän musiikkisuhteen luominen syntyy turvallisesta ilmapiiristä, positiivisista kokemuksista, itseilmaisusta ja luovuudesta.

Vuorovaikutustaitojen opetteleminen syntyy tukemalla vanhemman ja lapsen, opettajan ja lasten sekä opettajan ja vanhempien välisiä vuorovaikutustaitoja. Tavoitteemme on, että lapselle herää kiinnostus musiikkiin ja mahdollisesti halu jatkaa myöhemmin musiikin perusopinnoissa. Työtapoina ovat laulaminen, soittaminen, liikunta sekä monitaiteelliset työtavat. Myös soitinvalmennusta tarjotaan varhaisiän musiikin opetuksessa.

Varhaisiän musiikin opetusryhmät ja opetuksen tavoitteet jakaantuvat seuraavasti:

#### Musiikkileikkikoulu

- **0-2 -vuotiaat:**  
Tuemme lapsen ja vanhemman vuorovaikutustaitoja, kielellistä kehitystä, laulamista ja omaa äänenkäyttöä, itseilmaisua, musiikin peruskäsitteiden, kuten korkea ja matala, nopea ja hidas, omaksumista leikinomaisesti. Ryhmässä lapsi on aikuisen kanssa yhdessä.
- **3-4 ja 5-6 -vuotiaat:**  
Musiikin peruskäsitteiden syventäminen, perussykkeen omaksuminen, luovuuden ja itseilmaisun tukeminen, melodian ja rytmin vahvistaminen. Lapsi harjoittelee edellä mainittuja taitoja itsenäisesti. Erityisesti tuetaan motorisia taitoja musiikkiliikunnan avulla. Ryhmässä saadaan valmiuksia myös vaativampiin soittotehtäviin.

#### Soitinvalmennus

- **5-8 -vuotiaat:**  
Instrumenttien alkeiden omaksuminen leikinomaisesti. Ryhmätuntien lisäksi oppilaalla voi olla esim. henkilökohtainen 15 min soitto-tunti. Poikkihuilun soitinvalmennusta annetaan erityisesti pienille soittajille sopivalla Nuvo Toot –huilulla ja bändisoittimia soitetaan niin ikään Vekarabändisoittimilla. Valmennusryhmissä vahvistamme kuuntelutaitoja sekä omaksumme musiikin perusteiden alkeita leikin avulla.

## 5.2 Musiikin perusopinnot

Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilasta musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Opetussuunnitelman perusteiden pohjalta olemme määritelleet paikalliset opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet ja sisällöt sekä laajuuden. Perusopintoihin voi sisältyä myös vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

Musiikin perusopinnot sisältävät:

- Henkilökohtaiset soittotunnit
- Yhteismusisointia
- Musiikin perusteiden (vai hahmotusaineiden?) opintoja
- Esiintymisen harjoittelua (väh. kerran lukuvuodessa)
- Musiikin kuuntelukasvatusta (väh. kaksi konserttikäyntiä vuodessa)

Keskeisenä sisältönä on, että oppilas perehtyy monipuolisesti valitsemansa instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa otetaan huomioon oppilaiden tavoitteet tutustumalla erilaisiin musiikin työvälineisiin ja työtapoihin. Pyrimme myös laajentamaan opintojen sisältöjä opetuksen tavoitteiden ja paikallisten tarpeiden pohjalta.

**Tavoitteet:**

**Esittäminen ja ilmaiseminen:**

- Tutustuminen omaan instrumenttiin ja sen perushallintaan
- Musiikin rakenteen ja nuottitekstin ymmärtäminen
- Emotionaalisuus osana tulkintaa
- Erilaisten esiintymistilanteiden hallinta
- Yhteissoittoon osallistuminen ja ryhmässä soittamisen taidot

**Oppimaan oppiminen ja harjoittelu:**

- Oppia harjoittelemaan tarkoituksenmukaisella tavalla
- Harjoittelun tärkeys ja merkitys edistymiselle

**Musiikin kuuntelukasvatus:**

- Elävän musiikin kuuntelu konserteissa (opisto tarjoaa useita ilmaisia konserttimahdollisuuksia oppilailleen)
- Suoratoistopalvelujen hyödyntäminen musiikin kuuntelussa

**Musiikin hahmottaminen:**

- Musiikin peruskäsitteiden ymmärtäminen
- Yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottaminen

**Säveltäminen ja improvisointi:**

- Kannustaminen ja auttaminen oppilaan oman musiikin tekemiseen
- Rohkeuden luominen rytmeillä ja sävelillä leikittelyyn
- Oman pienen kappaleen säveltäminen

### 5.3 Musiikin syventävät opinnot

Musiikin syventävien opintojen laskennallinen laajuus on 500 tuntia. Syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan musiikkiopiston tarjonnan pohjalta. Oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön. Syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

#### Musiikin syventävät opinnot sisältävät:

- Henkilökohtaiset soittotunnit
- Yhteismusisointia
- Musiikin perusteiden opintoja
- Esiintymis- ja kuuntelukasvatusta
- Vapaavalintaisia opintoja, jotka suunnitellaan henkilökohtaisesti oppilaan toiveiden ja opiston resurssien mukaan

Opintojen keskeisenä sisältönä on oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen kehittäminen, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen edistäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikillisten hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun kehittämistä.

#### Tavoitteet:

##### Esittäminen ja ilmaiseminen

- Musiikillisen ilmaisun syventäminen ja monipuolistaminen
- Musiikin esittämiseen tarvittavien taitojen kehittäminen
- Musiikin ymmärtäminen osana laajempaa taiteiden kenttää
  - ◊ Oppilaan kannustaminen yhteistyöhön muiden taiteenalojen kanssa

#### Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- Oppilas asettaa opiskelulle tavoitteita ja harjoittelee tarkoituksenmukaisesti
- Oppilas arvioi edistymistään sekä nauttii oppimisestaan ja osaamisestaan
- Oppilas harjoittelee musiikillisia taitojaan kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- Oppilas huolehtii fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan

#### Kuuntelukasvatus

- Oppilas kuuntelee musiikkia monipuolisesti ja ennakkoluulottomasti konserteissa sekä eri medioiden välityksellä
- Oppilas pystyy kuulemansa perusteella kehittämään omaa musiikillista ilmaisuaan tyylin mukaisesti

#### Musiikin hahmottaminen

- Oppilas tarkastelee soivaa ja nuotinnettua musiikkia teorian sekä oman soittimensa kautta
- Oppilas hyödyntää musiikin kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä

#### Säveltäminen ja improvisointi

- Oppilas toteuttaa teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia sekä säveltää omaa musiikkia.
- Oppilas hyödyntää musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

## 5.4 Opintokokonaisuudet

Perusopinnot 800 tuntia jakaantuvat seuraavasti:

- 1) Pääaineen taitotasojen 1, 2 ja 3 tuntimäärä on 280 tuntia. Taitotasot 1-3 arvioidaan sanallisesti.
  - Taitotasojen 1 ja 2 arvioinnin suorittaa opettaja ja yksi kollega.
  - Taitotason 3 arvioinnin suorittaa oma opettaja ja kaksi kollegaa.
- 2) Musiikin perusteet 240 tuntia on jaettu neljään eri tasoon:
  - musiikin perusteet 1 (50t)
  - musiikin perusteet 2 (60t)
  - musiikin perusteet 3 (70t)
  - musiikin perusteet 4 (60t)
- 3) Yhteissoitto 280 tuntia. Yhteissoitto voi tapahtua erilaisissa kokoonpanoissa, kuten orkestereissa, yhtyeissä ja kuoroissa. Myös oppilaitoksen ulkopuolella suoritettu yhteissoitto voidaan hyväksi lukemalla sisällyttää opintoihin.

Perustason päättötyö tehdään pääaineen mukaan. Päättötyö voi olla konsertinomainen tilanne tai myös muulla tavalla suoritettu näyte.

Ohjelmistovalinnoissa noudatetaan Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton mukaisia ohjeellisia ohjelmistoluetteloita.

Syventävät opinnot: 500 tuntia :

Syventävät opinnot tähtäävät lopputyöhön, joka tehdään pääsääntöisesti pääaineen mukaan. Lopputyö voi sisältää myös muita opintokokonaisuuksia ja se arvioidaan sanallisesti.

Opinnot jakaantuvat seuraavasti:

- 1) Pääaine 210 tuntia
- 2) Musiikin perusteet 70 tuntia
  - musiikin perusteet 5 (35t)
  - musiikin perusteet 6 (35t)
- 3) Valinnaiset opinnot 70 tuntia
  - opintojakso 1 (35t)
  - opintojakso 2 (35t)

Valinnaiset opintojaksot luodaan yhdessä opintojen ohjaajan ja oppilaan kanssa oppilaan omien kiinnostusten pohjalta. Opinnot voivat sisältää esim. musiikkitekniologiaa, musiikkipedagogiikkaa, oman instrumentin syventäviä opintoja, sivusoittimen opintoja, yhteismusisointiopintoja tai musiikin perusteiden opintoja.

- 4) Yhteismusisointi 150 tuntia

## 6. OPETUSJÄRJESTELYT

### 6.1 Oppilaaksi ottaminen

Oppilashaku seuraavan lukuvuoden opintoihin järjestetään keväisin sähköisesti Eepos-ohjelman kautta. Oppilaat otetaan sisään niin perusopintoihin kuin varhaisiän musiikkikasvatukseen ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautumisen lisäksi kaikki perusopintojen hakijat haastatellaan, jossa varmistetaan soitinvalinnat. Opistoon voi hakea mahdollisesti vapautuville perusopintojen paikoille ympäri vuoden.

Musiikkiluokalle valitut oppilaat saavat musiikkiopiston opiskelupaikan opiston resurssien puitteissa. Haastattelussa oppilaalle valitaan sopiva instrumentti.

### 5.2. Oppimäärän yksilöllistäminen

Opetussuunnitelmassa on määritelty opintojen yleiset tavoitealueet sekä instrumenttiopintojen tavoitteet. Tarvittaessa oppimäärää voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimis-edellytyksiä. Oppimäärää yksilöllistettäessä opettaja, oppilas ja huoltaja laativat yhdessä oppilaalle henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman, jossa oppilaalle määritellään yksilöllisiä tavoitteita ja tarvittaessa mukautetaan opintojen sisältöjä ja toteutustapoja. Näiden avulla oppilasta autetaan etenemään opinnoissaan ja saavuttamaan omat tavoitteensa juuri hänelle parhaiten soveltuvalla tavalla. Opettaja ja oppilas sekä tarvittaessa myös huoltaja käyvät henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman yhdessä läpi, sopivat työskentely- ja toteuttamistavoista. Suunnitelmaa tarkastellaan opintojen edetessä ja sen sisältöä muokataan tarvittaessa.

### 5.3. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Oppilaalle tehdään henkilökohtainen opintosuunnitelma heti syyslukukauden alussa yhteistyössä huoltajien kanssa. Oppilaan tiedot ja edistyminen opinnoissa löytyvät Eepos-oppilashallintojärjestelmästä, josta myös vanhemmat pääsevät seuraamaan opintojen edistymistä.

Musiikkiopisto tekee yhteistyötä Kulttuuri- ja oppimiskeskus Virran toimijoiden kanssa, monien paikallisten toimijoiden kanssa ja ystävyyskaupunki Svetogorskin kanssa.

### 5.4. Toiminnan kehittäminen

Opistossamme seurataan opetussuunnitelman toteutumista ja sitä kehitetään säännöllisesti edelleen. Teemme myös toiminnan itsearviointia. Koulutuksia ja kursseja järjestetään niin henkilökunnalle kuin oppilaillekin resurssien mukaan. Yhteistyötä edistetään muiden musiikkioppilaitosten sekä muiden mahdollisten tahojen kanssa.



# 6. OPPIMISEN ARVIOINTI

## 6.1. Arvioinnin tehtävä

Oppimista arvioidaan ja palautetta annetaan jatkuvasti tunneilla ja lukukausittain. Arvioinnin työkaluna voidaan käyttää mm. taitotauluja, joita käytetään oppimisen eri osa-alueiden arvioimiseen. Arvioinnilla pyritään ohjaamaan oppilaan oppimista sekä tukemaan hänen edistymistään opinnoissaan. Arviointi perustuu opintojen aikana opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin.

Arviointi ei kohdistu oppilaan arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Arviointia kehitetään vuosittain ja se on sanallista.

## 6.2. Arvioinnin kriteerit

Päättö- ja lopputyön arviointi:

Opintojen päättösuorituksissa oppilas saa sanallisen ja kirjallisen palautteen. Opiskelun arviointi perustuu valtakunnallisen opetussuunnitelman perusteisiin sekä opintokokonaisuuksien tavoitealueisiin: esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä säveltäminen ja improvisointi.

Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja. Lopputyön arvioinnissa huomioidaan oppilaan itsearviointi.

Oppilaan aiemmin suoritettut opinnot hyväksi luetaan perustuen selvityksiin hänen opinnoistaan ja mahdollisiin näyttöihin osaamisestaan.

## 6.3 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

Oppilas saa laajan oppimäärän todistuksen suoritettuaan laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot. Varsinaisen päättötodistuksen oppilas saa, kun hän on suorittanut laajan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot. Pyydettyä oppilas saa myös osallistumistodistuksen opinnoistaan mikäli opinnot keskeytyvät tai hän tarvitsee sitä muusta syystä.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
  - ◊ kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus

- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
  - ◊ kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
  - ◊ syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman

- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetus suunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.





**IMATRA**